

ஆனந்த குமாராசாமி Ananda Coomaraswamy

Biographie

வாழ்க்கை வரலாறு

பிறப்பு: 22. ஆவணி 1877 கொழும்பு (இலங்கை)

கல்வி: விஞ்ஞானப்பட்டதாரி, இலண்டன்
விஞ்ஞானக் கலாநிதி, இலண்டன்

தொழில்: கனிமப்பொருள் ஆய்வுத்துறைத்தலைவர்.

ஆய்வு: கனிமப்பொருள், கிழக்குநாடுகளின் கவின்கலைகள், தத்துவியல்கள், சமூகவியல்கள், சமயநெறிகள்.

கண்டுபிடிப்பு: "Thorianite" எனும் கனிமப்பொருள்

எழுதியநூல்கள்:

இந்தியக் கவின்கலைகள், தத்துவியல்கள், சமூகவியல்கள், சமயநெறிகள் ஆகிவற்றிற்கு தனித்தனி மொத்தம் 24 ஆய்வுநூல்கள் (ஆங்கிலமொழியில்) இவற்றில் இன்றும் பல அறிஞர்களாலும் ஆய்வுகளுக்குப் பயன்படுத்தப் பட்டுவரும் முதன்மையான நூல்கள் சில:

The dance of Siva (1918), History of Indian Indonesian Art (1927)

Elements of Buddhist (1935), The Christian and Oriental, or True, Philosophy of Art (1939), Spiritual Authority and temporal Power in the Indian Theory of Government (1942), Hinduism and Buddhism (1943), Figure of Speech of Figures of Thought (1946), The Religious Basis of Form of Indian Society (1946), Time and Eternity (1947) இந் நூல்கள் பிரென்ஞ், இத்தாலி, இசுபானிச் ஆகிய மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது

பொறுப்பு: இந்தியக்கலைத் தத்துவப் பொறுப்பாளர் மழளவநெ
இந்தியத் தேசிய சுதந்திரக்குழுத் தலைவர்.

மேன்மை:

கிழக்குநாட்டவர் காட்டுமிராண்டிகளென மேற்குநாட்டவர் கொண்டிருந்த எண்ணக்கருத்தை, கிழக்குநாடுகளில் காணப்பட்ட வாழ்க்கைத் தத்துவ விழுமியங்களை நிழற்படங்க;டாகவும், தனது ஓவியங்க;டாகவும் எடுத்துக்காட்டி அக்கருத்தினை முறியடித்தமை. மேற்கு நாடுகளின் ஆதிக்கத்தினாலும் சுரண்டல்களினாலும் கிழக்கு நாடுகளின் பண்பாட்டு விழுமியங்கள் சிதரடிக்கப்படுவதை முதன்முதலில் இடித்துரைத்தமை. இந்தியக்கலை வரலாற்று ஆசிரியர்களில் தலைசிறந்த ஆசிரியர்.

இழப்பு: 09. புரட்டாதி 1947

Geboren: 22. August 1877 Colombo (Ceylon)

Bildung: Diplom in Wissenschaft, London
Dokortitel der Wissenschaft, London

Beruf: Leiter der Forschungsabteilung für Bodenschätze

Forschung: Bodenschätze, Vielfalt der indischen Kunst, Philosophie, Sozialpädagogik Theologie

Erfindung: Bodenschatz namens "Thorianite" (Siehe Abbildung)

Bücher:

philosophische, sozialpädagogische, theologische Bücher außerdem Bücher über die Vielfalt der indischen Kunst insgesamt sind 24 wissenschaftliche Fachbücher (in Englisch) erschienen. Einige Bücher, die von vielen Wissenschaftlern und für Forschungen benutzt werden:

The dance of Shiva (1918), History of Indian Indonesian Art (1927), Elements of Buddhist (1935), The Christian and Oriental, or True, Philosophy of Art (1939), Spiritual Authority and temporal Power in the Indian Theory of Government (1942), Hinduism and Buddhism (1943), Figure of Speech of Figures of Thought (1946), The Religious Basis of Form of Indian Society (1946), Time and Eternity (1947)

Diese Bücher wurden in den Sprachen Englisch, Italienisch und Spanisch übersetzt.

Zuständigkeit: Leiter der Philosophieabteilung für die indische Kunst in Boston
Leiter des Liberalenvorstandes des indischen Landes

Auszeichnung:

Die Westlichen hatten die Auffassung, dass die orientalischen Menschen ein unzivilisiertes Volk sei. Um diese Auffassung zu widerlegen, hat er die Lebensmoral, die in Orient befolgt wurde, anhand geographische Abbildungen und seiner Zeichnungen vorgehoben. Er war der Erste, der gegen die Westlichen, die die Kultur im Orient zerstörten, Kritik ausübte. Für die Erfindung des "Thorianites" veröffentlichte England eine Briefmarke mit seinem Abbild und bekam eine Auszeichnung für den besten Akademiker der indischen Kunst.

Gestorben: 09. September 1947